

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ДПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

 Перетятая О.С.

« 10 » сентября 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Введение в литературоведение»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй  
иностранный язык (арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (2 семестр)

Разработчик:


канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Перетятая О.С.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

 Попов А.В.  
« 10 » сентября 2025 г.

Дуганск, 2025.

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Владеет научным стилем речи. ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Литературоведение как филологическая дисциплина.  Тема 2. История развития теоретико-литературных мнений.  Тема 3. Направления. Течения. Школы.	ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных

Тема 4. Литературно-художественный образ.		произведений.
Тема 5. Понятие о литературно-художественном произведении.		
Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.		
Тема 7. Стихovedение.		
Тема 8. Жанр литературного произведения.		
Тема 9. Анализ и интерпретация художественного произведения.		
Итоговая аттестация	ПК-1	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p><b>Знает:</b> базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;</p> <p><b>Умеет:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Работа на практическом занятии	35
Контрольная работа	10
Контроль самостоятельной работы студентов (анализ художественного произведения)	30
Экзаменационная работа	25
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно	

		повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Пример творческого задания для выполнения на практическом занятии

##### 1. Тема 5. Художественный мир и композиция произведения

Прочитать рассказ А.П. Чехова «Сапоги» и ответить на следующие вопросы:

1. Какова тема произведения?
2. Какова идея произведения?
3. Почему два разных рассказа – «Сапожки» В.Шукшина и «Сапоги» А.Чехова названы именем одного и того же предмета? Какую роль в раскрытии смысла авторского высказывания играет этот предмет?
4. Как организовано пространство и время в «Сапожках» В.Шукшина и в «Сапогах» А.Чехова?
5. К какому роду литературы относятся оба произведения?

##### 2. Тема 7. Стихосложение.

Задание: определить стихотворный размер следующих стихотворений:

И.С.Никитин

Весело сияет	/ –    – –    / –
Месяц над селом,	/ –    / –    /
Белый снег сверкает	/ –    / –    / –
Синим огоньком.	/ –    / –    /

.....

Бурлак

Эх, приятель, и ты, видно, горя видал,	– – /    – – /    – – /    – – /
Коли плачешь от песни веселой!	– – /    – – /    – – /    –
Нет, послушай-ка ты, что вот я испытал,	– – /    – – /    – – /    – – /
Так узнаешь о жизни тяжелой!	– – /    – – /    – – /    –

.....

Нищий	
И вечерней, и раннею порою	--/   --/   --/   --
Много старцев, и вдов, и сирот	/--/    --/   --/
Под окошками ходит с сумою,	--/   --/   --/   --
Христа ради на помощь зовет.	--/   --/   --/

.....

М.Михайлов	
Белое покрывало	
Позорной казни обреченный.	--/   --/   --    --/   --
Лежит в цепях венгерский граф	--/   --/   --/    --/
Своей отчизне угнетенной	--/   --/   --    --/   --
Хотел помочь он: гордый нрав	--/   --/   --/    --/
В нем возмущался; меж рабами	/--    --/   --    --/   --
Себя он чувствовал рабом --	--/   --/   --    --/
И взят в борьбе с могучим злом	--/   --/   --/   --/
И к петле присужден врагами.	--/   --    --/   --/

.....

Песня о рубашке	
Затекшие пальцы болят	--/--    --/--    --/
И веки болят на опухших глазах...	--/--    --/--    --/--    --/
Швея в своем жалком отрепье сидит	--/--   // --    --/--    --/
С шитьем и иглой в руках.	--/--    --/--    --/

.....

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Литература как вид искусства.
2. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. История развития теоретико-литературных мнений.
4. Зарождение литературоведения в Древнем Китае и Индии.
5. Художественный метод и стиль.
6. Художественный образ. Типология образов.
7. Внутренняя структура художественного образа и его свойства.
8. Понятие о художественном произведении как целостном единстве.
9. Внешняя и внутренняя форма произведения.
10. Внутренний мир произведения. Художественное время и пространство.
11. Специфика художественной речи.

12. Фонетические художественные средства (звукоподражание, инструментовка...).

13. Лексические художественные средства (архаизмы, неологизмы, просторечия...).

14. Художественный синтаксис, его возможности. Синтаксические фигуры (инверсия, повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, параллелизм, эллипсис, анаколүф, антитеза, умолчание, многосоюэие/бессоюэие).

15. Тропы. Основные разновидности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, символ, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, перифраз).

16. Стихосложение. Силлабическое стихосложение.

17. Понятие о силлабо-тоническом стихосложении.

18. Тонический стих.

19. Ритмическое строение стиха. Метр. Виды размеров.

20. Рифма и способы рифмовки.

21. Виды строф (двустииие, катрен, сонет...).

22. Композиционный строй художественного произведения.

23. Сюжет: понятие и структура.

24. Сюжет и фабула.

25. Сюжет – тема – конфликт.

26. Тема и идея литературно-художественного произведения.

27. Понятие о пафосе.

28. Понятие о жанре литературного произведения.

29. Литературные роды.

30. Эпос, его специфика. Основные виды эпических произведений (эпопея, роман, новелла, повесть, очерк, басня...).

31. Анализ литературно-художественного произведения (прозаический текст).

32. Лирика. Душевное переживание как предмет лирического изображения. Лирический герой.

33. Анализ поэтического текста.

34. Драма, ее особенности. Композиционный строй драматического произведения.

35. Особенности анализа драматического произведения.

36. Понятие о литературном процессе.

37. Литературные направления.

38. Изучение литературного произведения. Герменевтика.

39. Литературоведческие школы XIX века (мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая).

40. Литературоведческие школы XX века (мифологическая критика, психоаналитическая критика, русская формальная школа, «Новая критика», структурализм, семиотика, деконструктивизм, феноменологическая критика, рецептивная критика, герменевтика).

41. Что такое литературный процесс?

42. Что такое литературное направление и литературное течение?

43. Какой принцип лежит в основе смены литературных методов?
44. Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?
45. Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?
46. Каковы основные принципы романтизма?
47. Что представляет собой реализм как литературное направление?
48. Чем реализм отличается от натурализма?
49. Каковы литературные течения и направления в литературе XX века?
50. Какова роль читателя в осуществлении литературного произведения?
51. В чем роль высокохудожественной и массовой литературы в обществе?
52. Что такое литературный род?
53. Какие вы знаете литературные роды, в чем их принципиальная особенность?
54. Что такое жанр? Как соотносятся род литературы и жанр?
55. В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
56. Какова специфика лирики как литературного рода?
57. Что такое лироэпические произведения?
58. Что характерно для драмы как литературного рода?
59. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы?
60. Каковы жанры эпоса?
61. В чем жанровые особенности повести и романа?
62. Какие жанры относятся к лирическому роду?
63. Какие драматические жанры вам известны?
64. Является ли конфликт движущей силой произведения?
65. Какие бывают литературные конфликты?
66. Как взаимодействует конфликт с темой и идеей произведения?
67. Что такое сюжет литературного произведения, и чем он отличается от фабулы?
68. Какие основные стадии развития сюжета?
69. Возможна ли перестановка элементов сюжета?
70. Что такое композиция литературного произведения?